|  |  |
| --- | --- |
| <head><br><link rel=stylesheet type="text/css" href="derya.css"><br></head><body background=="golgeveisik.jpg"><center><table border=2 class=table1 width=580 cellpadding=2 bordercolor=brown><br><tr><td><h2>GÖLGELER VE YANSIMALARI</h2><br><h3>Derya Özalp</h3><tr><td>

|  |
| --- |
| <table width=700 class=table1 cellpadding=10 cellspacing=10><tr> <td background="d50d.jpg" width="680" height="300"><div align=right><font color=white size=4 family="comic\_san\_MS"><br><b>Bir merhaleden güneşle derya görünür.<br>Bir merhaleden her iki dünya görülür.&nbsp;&nbsp;<br>Son merhale bir faslı hazandır ki sürer&nbsp;&nbsp;<br>Geçmiş gelecek cümlesi rüya görünür.&nbsp;&nbsp;&nbsp;<br> &nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;Yahya Kemal Beyatlı<br></p></td></tr></table>  |

 </td></tr><tr><td>Konuya öncelikle, Eflatun’un Devlet kitabında yer alan mağara alegorisini naklederek başlamak istiyorum.</td></tr><tr><td> |
| **<center><table class=table2 width=620>**<tr><td><img src="skrt\_ve\_glkn.jpg" align=right alt="Socrates - Glaucon" width=300><center> <h3>Sokrates ve Glaukon</h3></center><b**>Socrates </b>:**Bunu şöyle bir benzetmeyle anlatayım: Yeraltında mağaramsı bir yer içinde insanlar. Önce boydan boya ışığa açılan bir giriş… İnsanlar çocuklarından beri ayaklarından boyunlarından zincire vurulmuş bu mağarada yaşıyorlar. Ne kımıldanabiliyor ne de burunlarının ucundan başka bir yer görebiliyorlar. Öyle sıkı sıkıya bağlanmışlar ki kafalarını bile oynatamıyorlar. Yüksek bir yerde yakılmış bir ateş parıldıyor arkalarında. Mahpuslarla ateş arasında dimdik bir yol var. Bu yol boyunca alçak bir duvar hani şu kukla oynatanların seyircilerle kendi arasında koydukları ve üstünde marifetlerini gösterdikleri bölme var ya onun gibi bir duvar. Böyle bir yeri getirebiliyor musun gözünün önüne?<b>Glukon </b>: Getiriyorum <img src="skrt.jpg" align=left width=30> Bu alçak duvar arkasında insanlar düşün. Ellerinde türlü türlü araçlar tahtadan yapılmış insana hayvana ve daha başka şeylere benzer kuklalar taşıyorlar. Bu taşıdıkları şeyler bölmenin üstünde görülüyor. Gelip geçen insanların kimi konuşuyor kimi susuyor.</p><p align=right> <img src="glkn.jpg" align=right width=30 alt="Glaukon" title="Glaukon"> Garip bir sahne doğrusu ve garip mahpuslar! </p> <img src="skrt.jpg" align=left width=30> Ama tıpkı bizler gibi! Bu durumdaki insanlar kendilerini ve yanlarındakini nasıl görürler. Ancak arkalarındaki ateşin aydınlığıyla mağarada karşılarına vuran gölgeleri görebilirler değil mi? </p><p align=right> <img src="glkn.jpg" align=right width=30> Başlarını ömür boyu oynatamamış oldukları için başka türlü olamaz. </p>.  <img src="skrt.jpg" align=top width=30> Bölmenin üstünden gelip geçen bütün nesneleri de öyle görürler. </p><p align=right><img src="glkn.jpg" align=right width=30> Şüphesiz. </p>. <img src="skrt.jpg" align=top width=30> Şimdi bu adamlar aralarında konuşacak olurlarsa gölgelere verdikleri adlarla gerçek nesneleri anlattıklarını sanırlar değil mi? </p><p align=right><img src="glkn.jpg" align=right width=30> Öyle ya. </p>. <img src="skrt.jpg" width=30> Bu zindanın içinde bir de yankı düşün. Geçenlerden biri her konuştukça mahpuslar bu sesi karşılarındaki gölgenin sesi sanmazlar mı? <p align=right><img src="glkn.jpg" align=right width=30> Sanırlar tabi. </p>.  <img src="skrt.jpg" align=top width=30> Bu adamların gözünde gerçek yapma nesnelerin gölgelerinden başka bir şey olamaz ister istemez değil mi? <p align=right><img src="glkn.jpg" align=right width=30> İster istemez. </p>. <img src="skrt.jpg" align=top width=30>Şimdi düşün: Bu adamların zincirlerini çözer bilgisizliklerine son verirsen her şeyi olduğu gibi görürlerse ne yaparlar? Mahpuslardan birini kurtaralım; zorla ayağa kaldıralım; başını çevirelim yürütelim onu; gözlerini ışığa kaldırsın. Bütün bu hareketler ona acı verecek. Gölgelerini gördüğü nesnelere gözü kamaşarak bakacak. Ona demin gördüğün şeyler sadece hoş gölgelerdi şimdiyse gerçeğe daha yakınsın gerçek nesnelere daha çevriksin daha doğru görüyorsun dersek; önünden geçen her şeyi birer birer ona gösterir bunların ne olduğunu sorarsak ne der? Şaşırakalmaz mı? Demin gördüğü şeyler ona şimdikilerden daha gerçek gibi gelmez mi? </p><p align=right><p align=right><img src="glkn.jpg" align=right width=30> Daha gerçek gelir. </p>.</td></tr></table><tr><td> |
| Bu konuşma sürer. Biz konuyu özetlersek **<img src="platon.jpg" align=right width=80>**<b>Platon</b> (Eflatun) yukarıda bahsedilen mağara alegorisinde, güneş ışığının objelere çarpmasından sonra duvarda oluşan gölgeleri izleyen ve başka bir yere bakamayan kölelerin güneşi gerçekten gördüklerinde gözlerinin acıyacağının, bazıları bir süre sonra uyum sağlayabilirken, bazılarının mağaranın hep karanlık yerine bakacağını ve güneşe çıkamayacağını söylemiştir. <b>Platon </b> burada <font style="background-color:#A0F0F0"> <font color=blue><b>dünyadaki her şeyin birer yanılsama olduğu</font></font>nu ve <font style="background-color:#A0F0F0"><font color=blue>gerçeklerin ancak düşünmek yoluyla ortaya çıkarılabileceği</b> </font></font>ni savunmaktadır. Ve gerçeği görmek de adil ve erdemli olmanın şartıdır. İşte günümüzde de düşünürken önümüzü kapayan, gerçeği görmemizi engelleyen bir takım kökleşmiş <font color=Green><b>yanılsamalar </font> </b> vardır.<br> |
| Genel olarak gördüklerimiz fiziksel olarak mevcut olan şeylerdir. Ama <font color=Brown><b>fiziksel olarak mevcut olup da göremediklerimiz yok mudur? </font> </b> Vardır. Gözümüzün alarak beynimizin algıladığı ışıklar belli bir yoğunlukta olan ışıklardır. Örneğin mor ötesi ve kızıl ötesi dediğimiz ışıkları gözümüz algılayamaz. Tıpkı belli bir frekansın altında veya üstünde olan ses dalgalarını da kulaklarımızın algılayamadığı gibi.<br> |
| Yine fizikçilere göre evrende her şey büyük bir hızla hareket halindedir. <font color=blue><b>Madde</font> </b> yi meydana getiren **<img src="atom.jpg" align=left width=100>**<font color=blue>atom</font> </b> lar ve atomu meydana getiren <font color=blue><b>elektron</font> </b> lar, onu meydana getiren <b>n<font color=blue></font>ötron<font color=blue> </b> </font>ve <font color=blue><b>protonl</font> </b> ar sonsuz bir hızla hareket ettiklerinden göz ile algılayamayız. Hafif hafif esen bir rüzgarı dahi hissederiz ama göremeyiz. Kablonun içinden elektrik akımı geçtiğini biliriz, hatta ölçeriz ama göz ile göremeyiz. Yine <font color=blue><b>elektromanyetik </font>dalgalar</font> </b> ı <font color=blue>da </font>göremeyiz. Ama var olduklarına hiçbirimizin itirazı yoktur. Bu saydıklarımı göremememiz (genel olarak algılayamamamız) onların olmadığı manasına gelmez. Bunlar, gözümüzün (genel olarak duyu organlarımızın) her şeyi görmeye muktedir olmadığını ortaya koymaktadır. Demek ki insan olarak, bir varlık olarak bizim de görmeye (genel olarak algılamaya) muktedir olamadığımız bazı şeylerin olduğu ortaya çıkarmaktadır. Sonuç olarak <b>“görünen” </b> duyu organlarımızla algılayabildiğimiz şeylerdir.<br> |
| Bu anlattıklarımızın tersine olarak, gördüğümüz ama aslında mevcut olmayan şeyler yok mudur?<br> |
| Başka bir deyişle <font color=Brown><b>gördüklerimiz sadece gölgeden ibarettir de gerçek yok mudur? </b> </font><br> |
| <font style="background-color:#A0F0F0"><font color=Brown><b>Peki gördüklerimiz neyin gölgesidir? Gölgeyi yapan nedir? Gördüklerimizin hepsi gölge midir? Gölge nedir? Gerçek nedir? Nasıl ayırt ediyoruz? Ayırt etmeyi nasıl öğreniyoruz? Burada şartlanmanın önemi var mıdır? Önemli olan gölge midir? Yoksa gölgeyi yaratan ışık mıdır? Yoksa gölgesini gördüğümüz varlık mıdır </b> ? </b> </font> </font><br> |
| Her sorunun birden çok cevabı olabilir ve bu cevaplar kişilerin bilgi düzeyine, bilgelik düzeyine, inanç ve itikatlarına göre değişir.<br> |
| Konuyu açmak için biraz daha başa gidelim. Gölge dediğimiz nedir? Unsurları nelerdir onu inceleyelim: <br> |
| Bir <b> </b> gölge </b> den söz edebilmek için <b>önce </b> gölgeyi verecek bir <font color=blue><b>nesne</font> </b> nin bulunması gereklidir. Bu nesne nasıl olmalıdır. Bu nesne herşeyden önce bir kaynaktan çıkan ve ışın dediğimiz bir ışık demetini kısmen de olsa geçirmeyen bir nesne olmalıdır. Zaten biraz sonra tekrar döneceğimiz gibi gözümüz de bazı nesnelere çarparak geri dönen ve boyu <font color=blue><b>4x10<sup>-7</sup> ilâ 7,7x10<sup>-7</sup> </font> </b> metre olan ışınları görebilir. <br> |
| <b>İkinci olarak </b> sözünü ettiğimiz ışınları yollayacak bir <font color=blue><b>ışık </font>kaynağı</font> </b> na ihtiyaç vardır. Bilinen ilk ve en büyük ışık kaynağı <font color=Green><b>güneş</font> </b> tir. İnsanoğlu güneşi hem ısı hem de ışık kaynağı olarak görmüş ve uzun süreler ona tapınmıştır. Bilindiği üzere insanlar tarih boyunca üstün güçlere tapınmışlardır. Ateşe, rüzgara, ışığa, hattâ güçlü hayvanlara veya üstün gücü olduğuna inandıkları insanlara tapınmışlardır ki bunların içinde en çok tapınılan ışığın kaynağı olan güneştir. Günümüzde dahi birçok toplumda, mensup oldukları din veya tarikatların sembolü olarak ve/veya Tanrıyı remzetmek için güneş resmedilmektedir. Tanrıyı ifade etmek için güneş, ışık, aydınlık, çerağ, ziya vb. kelimeler kullanılmaktadır. </td></tr><tr><td> |
| <center><table><tr> <td background="nesimi.jpg" width="600" height="200"><div align=right><font color=white size=4 family="ariel"><br><br>Ger aslım sorarsan ben bir niyazım,<br>Basir ilmi derler yerden gelirim,&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;<br>Tek bir damla idim şimdi sel oldum,<br>Arşdaki kandilden nurdan gelirim.&nbsp;&nbsp;<br>&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;İmadedttin Nesimî</p> </td></tr></table></td></tr><tr><td> |
|  Bu ifade evrenin aslının güneşten geldiğine, Tanrı’nın insanları güneşten kopan dünyada yarattığına ve insanın yine de tanrının bir parçası olduğuna inananların ifadesidir.. <br> |
| <b>Üçüncü olarak </b> gölgenin aksedeceği bir <font color=Green><b>zemin</font> </b> e ihtiyaç vardır. Zira gölge boşlukta teşekkül etmez. Gölgeyi fark edebilmek için gölgeyi yaratan yoğun nesnenin içinde bulunduğu ortamdan daha yoğun bir ortama ihtiyaç vardır. Mağara allegorisine dönerek misal vermek gerekirse; vakit gece olsun, zincirli adamlar karanlık geceye yüzleri dönük olarak mağara girişinde otursunlar ve ışık kaynağı mağaranın içinde, bu kişilerin arkasında zeminde bir yerde bulunsun. Gölge nereye düşer? Gök yüzüne! Gök yüzünde gölgenin düşeceği bir zemin bulunmadığı sürece gölge sonsuza kadar uzanır. (Burada ışınların kırılmadan doğru olarak gittiği, havada da partiküllere çarparak kırılmaya uğramadığını varsayıyoruz.) Biz bu gölgeyi ne zaman görebiliriz? Ancak ve ancak mağaranın önünden bir nesne, örneğin bir insan veya başka bir canlı veyahut bir bulut geçtiği zaman. Öte yandan bu iki ortam arasındaki arakesit ne kadar düzgün ise gölge de o kadar düzgün ve net olarak teşekkül eder. <br> |
| Bu üç olmazsa olmazın dışında bir de gölgeyi fark edecek, algılayabilecek <font color=Green><b>göz</font> </b> e ihtiyaç vardır. Zira gölge görülerek fark edilir. Başka duyularla algılanması mümkün değildir. Âmâlar, ışığın ışıma etkisi ile gölgeyi hissedebilirler, ama onlarınki sözlük anlamındaki görme değildir. <br> |
| <b><font color=Brown>Sözlükler </font> </b> görmeyi <br> |
| <b><font color=blue>“Göze giren ışığın doğurduğu duyumsal izlerle dış çevredeki ayrıntıların algılanması</font> </b> .<font color=blue><b>” </font> </b> <br> |
| şeklinde tarif ediyor. <br> |
| <b><font color=Brown>Biyologlar </font> </b> ise görmeyi, <font color=Green><b>ışık yansımalarının gözümüzün merceğinden kırıldıktan sonra retina bölgesine düşen akislerinin özelleştirilmiş hücreler tarafından elektrik enerjisine ve kimyasal enerjiye dönüştürülerek optik sinirler aracılığıyla beynin arka tarafındaki ilgili bölümüne taşınması ile algılanması </font> </b> olarak tarif ederler, Buna göre görme işlemi tamamen maddî olarak, fizik, kimya ve biyoloji ilimlerine uygun şekilde ve onların kuralları içerisinde cereyan etmektedir.<br> |
| <img src="felsefeci.jpg" align=right width=120>Bir de <font color=Brown><b>felsefeciler</font> </b> in görmek kelimesi ile ne anladığını incelemek gerekir. Onlara göre “görmek” <b>hissetmek, anlamak, manasına varmak, içinde hissetmek, içinde duymak </b> kavramlarını kapsar. Hatta İslam tasavvufları bunu daha iyi vurgulamak için “<b>gönül gözü ile görmek </b> ” terimini kullanmışlardır. Gönül gözü ile görebilmek için insanın cehaletten kurtulup belli bir bilgi düzeyine çıkmış, belli erdemlere sahip olmuş olması gereklidir. <br> |
| Geceyi gündüzden, sıcağı soğuktan, serti yumuşaktan, siyahı beyazdan ayırmak kolaydır. Bunun için biyolojik göz (genel olarak duyu organları) yeterlidir. Ama <font color=blue><b>iyiyi kötüden, </font><font color=Green>doğruyu yanlıştan</font> </b> , <font color=Brown><b>haklıyı haksızdan</font> </b> , <b>günahı sevaptan </b> , <b>ahlâklıyı ahlâksızdan </b> ayırabilmek için belli bir bilgi ve <font color=Green><b>olgunluk </font> </b> (<b>kemal </b> ) düzeyine ulaşılmak gerekir.<br> |
| Bu açıklamalardan sonra, konumuzu biraz daha genişletmek için şöyle bir soru aklımıza gelebilir: <br> |
| <b>Bizim görmediğimiz ne vardır ki </b> , <b>biz onu hiç göremiyor veya onun ancak bir parçasını veya sadece gölgesini görüyoruz </b> ; bize kısmen zahir oluyor, ama gerçek varlığını veya tamamını, bir türlü göremiyoruz? Bütününe hakim olamıyoruz, dokunamıyoruz, tutamıyoruz, duyamıyoruz ama var olduğuna inanıyoruz. Görmek istediğimiz nedir? Elle tutulur, gözle görülür bir maddeyi mi arıyoruz? Yoksa görmekten maksadımız tasavvuf ehlinin dediği gibi gönül gözü ile görmek midir? Yani hissetmek midir, duymak mıdır? Varlığına inanmak mıdır?<br> |
| İnsanoğlu öteden beri kendisinden güçlü, kendisinden üstün bir varlığa inanma, güvenme, sığınma ve hâttâ tapınma ihtiyacını duymuştur. Kimi zaman güneşe, kimi zaman <font color=blue><b>rüzgar</font> </b> a, kimi zaman <b> </b> ateş </b> e, kimi zaman <font color=Green><b>ruhlar</font> </b> a ve hatta zaman zaman kendi yaptığı <font color=Brown><b>putlar</font> </b> a tapınma ihtiyacı içine girmiştir. Ancak bazı toplumlar bu tapınmayı körü körüne yaparken bazı kişiler <font style="background-color:#A0F0F0"> hakikatın sırrını arama yolu </font>na girmişler ve yüce bir varlığın mevcudiyetini ispatlayacak deliller aramışlar, inançlarının dayanaklarını somutlaştırmak istemişlerdir. <br> |
| Bu tür çalışmalar antik çağ filozoflarından beri süregelmiştir. Evren’in, eşyanın ve özellikle de insanın sırrını çözmek için pek çok düşünür değişik tezler ortaya atmıştır. Bunları fizikçilerin görüşleri ve metafizikçilerin görüşleri olarak iki grupta toplamak uygun olacaktır..<br> |
| <img src="fizikci.jpg" align=right width=120><b>Fizikçiler </b> evrenin oluşumunu <font color=blue><b>Büyük </b> Patlam </b> a’ya </font>(<b>Big Bang </b> ) bağlamışlardır. Bugün artık hem ilim çevrelerinde hem de din çevrelerinde bu görüş kabul görmüş olup, CERN’de labaratuar ortamında tekrarı denenmek üzere çalışmalar sürmektedir. İnsan ırkının oluşumunda ise meşhur <b>Evrim Teorisi </b> bilim adamlarınca benimsenmiştir. <br> |
| “İnsanlar -ki kendilerini dünyamızdaki en kutsal yaratıklar olarak kabul ederler- daima dünyanın ve evrenin sırlarını çözmek istemişler, bu konuda kafa yormuşlar ve akıl ile çözüm bulamadıkları konularda büyük korku ve panik içinde kalmışlardır. <br> |
| Ruhlarını sükûna kavuşturmanın yolunu da dinde bulmuşlardır. <br> |
| Konuyu açıklarken önce, görmediğimiz bir şeylerin olduğunu, görünmeyen bir âlemin mevcut bulunup bulunmadığını incelemek gerekir. Görünmeyen, yani göremediğimiz, duyamadığımız, algılayamadığımız bir âlem var mıdır? Yoksa Evren gözümüzün gördüğü, kulağımızın duyduğu, tenimizin, parmaklarımızın hissettiği kadar mıdır? <br> |
| <img src="saman.jpg" align=right width=120>. <b><font color=Brown>Şamanlar </font> </b> Göğü ve göksel olayları kutsal sayarlardı. Göğü maddi varlık kabul eder, Göğün de ruhu olduğuna inanırlardıYeryüzünde canlı cansız her şeyin görünmeyen bir ruhu olduğu ve bu görünmeyen ruh tarafından yaratılıp yaşatıldığı inancındaydılar. Onlara göre görünen bedenin karşıtı görünmeyen ruh idi. Hatta Tanrı’nın bile görünmeyen bir ruhu vardı. Ölümün Tanrı’ya yükseliş olduğu kanısındaydılar. Bu sebeple ölüm kutlu bir olaydı. <br> |
| <img src="hermetizm.jpg" align=left width=80><b><font color=Brown>Hermetizm</font> </b> e gelince; hermetizm genelde çok tanrılı bir inanç olarak algılanmış ise de aslında, tek tanrılı bir öğretidir. Buna göre <font color=Green><b>Yaratan </font> </b> birdir. Hermetizmin özelliği hakikati ve doğruyu aramak, bulunan doğrulara göre kendini yenilemektir. İnancı, aklı ve kişisel çabayı hakikati arayacak bireye bırakır. Ana bilim konuları tıp, kimya, botanik, astroloji, mimarî, tarih ve müziktir. Yine inançları arasında yer alan ölümden sonra hesap verme, adalet, teslimiyet ve hakka yönelmek gibi esaslar ise İslamiyeti akla getirir. Öte yandan Adem’in çamurdan, Havva’nın ise Adem’in eğe kemiğinden yaratılmış olduğu inancı da oldukça geniş bir kitle tarafından benimsenmiştir.<br> |
| <center><img src="anaximandros.jpg" width=200><img src="pisagor.jpg" width=200 align=top><img src="thales.jpg" width=200></center><br><b><font color=Brown>Antik Yunan</font> </b> ’da ise, <b>Thales </b> her şeyin sudan yaratıldığını ve tüm canlıların aslî kaynağının su olduğunu söyler. Dünyayı okyanus üzerinde yüzen gök kubbe olarak tarif eder. <b>Anaksimandoras </b> da varlığın temelinde <font color=Green><b>Aperion </font> </b> adını vediği sınırsız ve sonsuz ilk maddenin bulunduğunu savunuyordu. Thales’le daha gelişmiş olan bu hipotez, <font color=blue><b>görünenlerin görünmeyenin tezahürü olduğu </b> tezine </font>yakınlık oluşturmaktadır. <b>Pisagor </b> ise ruhun ölmezliğine inanır ve ruhun beden ölümünden sonra başka bir beden ile yeniden dünyaya geldiğini savunur. <br> |
| <b><font color=Brown>Tasavvuf </font> </b> düşünürleri olaya tamamen batinî olarak bakmışlardır. Düşüncelerinin temeli de <font color=Green><b>vahdet prensibi</font> </b> dir. Yani tanrı tekdir. Dünyadaki canlılar da tanrının değişik şekilde tezahüründen başka bir şey değildir. Kutsal Kitapta “<b>ben insanı ruhumdan üfledim, öncesiz ve sonrasız, açık ve gizli olan benim, yüzünüzü nereye döndürürseniz beni orada görürsünüz” </b> der. Yunus Emre bu tekliği, yani vahdet prensibini şöyle ifade etmiştir: </td></tr><tr><td><table><tr> <td background="yunus.jpg" width="600" height="200"><div align=left><font color=white size=4 family="ariel">Bu dilimde söyleyen kendisidir vallahi,<br>Kulağımda dinleyen kendisidir vallahi,<br>Gördüm ki ademdir, biri sen, biri ben<br>Hakikatte sen ben yok, kendisidir vallahi. <br>&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp.&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp;&nbsp.&nbsp;&nbsp;Yunus Emre</p> </td></tr></table></td></tr><tr><td> |
| Tasavvuf öğretisinde “görmek” duyu dışı bir olayı ve içsel kavrayışın ortaya çıkardığı <font color=blue><b>a<b>ydınlanmayı </b> </font>yansıtır. Tasavvufî düşüncelerde, mistik bilgeler gerçekliğin kavranılmasında görmek kavramını sürekli olarak öne çıkarmışlardır. <b>Mevlânâ </b> “<font color=Green>Gizli şeyleri gören gözlere her an senden şekiller ve suretler görünmede” </font>diyerek hem görmediğimiz varlığı işaret etmekte, hem de onu anlamak (görmek) için nasıl bakılacağına dikkat çekmektedir. Doğu geleneklerinde -ki çoğunda mistik görüş eğemendir. <font style="background-color: black"><font color=yellow><br> |
| “Bilgi aklın hükümranlığı dışında kalan bir aydınlanma ve bir içsel kavrayıştır. Bu aydınlanma ve kavrayış, düşünmekle değil görmek ile meydana gelir. Yani aydınlanmaya, ancak ve ancak kendi içimize bakarak ve kendimizi gözlemleyerek ulaşabiliriz.” </font></font><br> |
| Bilindiği üzere pozitif bilimler görülebilenleri, yani maddesel olanları incelemektedir. İlmin ötesinde her insanın inancı ile ifade edebileceği ve vicdanı ile denetleyeceği görünmeyen ve bilinmeyen gerçeklerin olduğu da açıktır. Bir bakıma gördüklerimiz görünmeyen her şeyin insan kimliğimiz üzerindeki gölgeleridir diyebiliriz. <b>İzafî olan mutlak </b> ile <b>izafî olmayan mutlak </b> arasındaki ilişkiyi gözlemek, yani birinin öteki üzerine nasıl yansıdığını anlamak için ilmin ötesinde bir şeylere daha ihtiyacımız vardır ki, bunlar inançlarımız, hayallerimiz, sezgilerimiz ve düşüncelerimizdir. Günümüzde göremediklerimizi de yalnız batinî olarak değil ilmî olarak da inceleyebiliyor, izah edebiliyoruz. <br> |
| Bu cümleden olarak günümüzde yürürlükte olan <b>fizik yasaları </b> evrenin en erken dönemlerini yöneten fizik yasaları ile tamamen aynıdır. Fiziğin bu incelemede üç temel yardımcısı olmuştur. Bunlar, <font color=blue><b>Matematik</font> </b> , <font color=Green><b>Felsefe </font> </b> ve <font color=Brown><b>Sanat</font> </b> tır. <br> |
| <b>Fizik <font color=blue>matematikten </font> </b> saydamlığı ve ödün verilmez mutlaklığı, <font color=Green><b>felsefeden </font> </b> düşünce eylemini ve irdelemeyi, <font color=Brown><b>sanattan </font> </b> ise güzelliği ve ahengi almıştır.Kamil insan olarak, hangi dinden, hangi inançtan olursak olalım bir yüce varlığa inanıyoruz. Kamil insan evrenin merkezinden, yani bütün evrene hâkim olan <b>İrade </b> ve <b> </b> Ruh </b> tan yayılan enerjiyi fark eder. Ordan yayılan ışınların iç dünyamızda yarattığı gölgeleri görür. Tasavvufî deyişle de <b>gönül gözü açılır. Umalım ki Gönül Gözümüzü daima açık olsun ve her gölgenin arkasındaki gerçeği görebilelim.. </b> Ankara, 11.10.2010 </td></tr> |
| <tr><td> <h2>KAYNAKÇA</h2>  |
| <ul> |
| <li><b>Atakan, Yüksel </b> , Fizik ve Ötesi <br> |
| <li><b>Barbarin, Georges </b> , Büyük Sır: Keops ve Sfenks, Ruh ve Madde Yayınları, 2000 <li><b>Ceyli, Abdülkerim </b> , İnsan-ı Kamil .Türkçe tercümesi Abdülkadir Akçiçek <br> |
| <li><b>Türk Dil Kurumu </b> Temel Türkçe Sözlük, <br> |
| <li><b>Erengül, Faruk </b> , Evren ve İnsan .Mimar Sinan 100. sayı <br> |
| <li><b>Gölpınarlı, Abdülbaki </b> , Mesnevi Tercemesi ve Şerhi V, VI ciltler. İnkilap Kitapevi. <br> |
| <li><b>Hançerlioğlu, Orhan </b> , Felsefe Ansiklopedisi, 2 ve 7 cilt, Remzi Kitabevi, 1977 <li><b>Hançerlioğlu, Orhan </b> , İslamî İnanışlar Sözlüğü, Remzi Kitabevi, 1984 <br> |
| <li><b>Özön, Mustafa Nihat </b> , Osmanlıca-Türkçe Sözlük, İnkilap Kitabevi, 1959, İstanbul <br> |
| <li><b>Platon, </b> Devlet, Oda Yayınları, 2007, İstanbul <br> |
| <li><b>Zohar, Donah </b> , Kuantum Benlik, Doruk Yayımcılık 2007–İst. </ul> <br> |
|   |