<HEAD>

<TITLE> LİMON VE FELSEFE – CENGİZ GÜRSU </TITLE>

<meta http-equiv="content-type" content="text/html;charset=utf-8" />

<META content="" name=description>

<META content="" name=keywords>

<link rel=stylesheet type="text/css" href="icsayfasumer.css">

</HEAD>

<BODY bgColor=#f5fafe leftMargin=0 background="/images/back.gif"

topMargin=0 rightMargin=0>

<center>

<TABLE cellSpacing=0 cellPadding=0 width=780 border=0>

<TBODY>

<TR >

<TD width=118><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif"

width=1 border=0></TD>

<TD width=150><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif"

width=1 border=0></TD>

<TD width=120><IMG height=60 alt="" src="/images/a01.gif"

width=120 border=0></TD>

<TD width=118><IMG height=60 alt="" src="/images/a02.gif"

width=119 border=0></TD>

<TD width=157><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif"

width=1 border=0></TD>

<TD width=117><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif"

width=1 border=0></TD></TR>

<TR>

<TD><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif" width=1

border=0></TD>

<TD><IMG height=57 alt="" src="/images/a03.gif" width=150

border=0></TD>

<TD><IMG height=57 alt="" src="/images/a04.gif" width=120

border=0></TD>

<TD><IMG height=57 alt="" src="/images/a05.gif" width=119

border=0></TD>

<TD><IMG height=57 alt="" src="/images/a06.gif" width=156

border=0></TD>

<TD><IMG height=1 alt="" src="/images/1p.gif" width=1

border=0></TD></TR>

<TR>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a07.gif" width=118

border=0></TD>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a08.gif" width=150

border=0></TD>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a09.gif" width=120

border=0></TD>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a10.gif" width=119

border=0></TD>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a11.gif" width=156

border=0></TD>

<TD><IMG height=27 alt="" src="/images/a12.gif" width=117

border=0></TD></TR>

<TR>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a13.gif" width=118

border=0></TD>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a14.gif" width=150

border=0></TD>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a15.gif" width=120

border=0></TD>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a16.gif" width=119

border=0></TD>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a17.gif" width=156

border=0></TD>

<TD><IMG height=17 alt="" src="/images/a18.gif" width=117

border=0></TD></TR>

<TR>

<TD><IMG height=43 alt="" src="/images/a19.gif" width=118

border=0></TD>

<TD border=0 colSpan=4 background="/images/a20.gif" >&nbsp;&nbsp;

&nbsp; &nbsp; &nbsp;&nbsp;&nbsp;

<a href="/default.html">BAŞ SAYFA</a>

&nbsp;<a href="/yazilar1.html">Makaleler</a>

&nbsp;<a href="/yorum.html">Görüşler</a>

&nbsp; <a href="/bilgi.html"> Bilgiler</a>

&nbsp; <a href="/belge.html"> Belgeler</a>

&nbsp; <a href="/yaren.html">Yarenlik</a>

&nbsp;<a href="/siir.html"> Şiirler</a>

</TD>

<TD><IMG height=43 alt="" src="/images/a21.gif" width=117

border=0></TD>

</TR>

</TBODY></TABLE>

<CENTER><TABLE BORDER=4 CELLPADDING=10 CELLSPACING=10 BGCOLOR=yellow BORDERCOLOR=BROWN width=780 class=deepsea>

<TR><TD colspan=2 >

<center><h2> Limon ve <b>Felsefe</b> –<bs> Cengiz Gürsu

</strong></h2></font>

</TD></TR>

<tr><td colspan=2>

<center><h3> AMAÇ ve YÖNTEM</h3></center>

<div align=justify><b>Felsefe</b> disiplini hemen her entelektüel zeminde ilgi çeken bir konudur. Ancak ilgi görmesi kolayca içselleştirilebileceği anlamına gelmemektedir. <b>Felsefe</b>nin içselleştirilmesinin gerekip gerekmediği ayrı bir konu olmakla birlikte, <b>Felsefe</b>nin bir disiplin olarak diğer sosyal disiplin ve bilimler karşısında (ve içinde) nasıl bir konumda olduğu, hangi kaygıları taşıdığı, vizyonunda neler bulunduğu, kısacası toplumsal yaşantının neresinde, nasıl popülerleşebildiği hakkında makul seviyede bilgi sahibi olmak da bir gereklilik olarak ortaya çıkmaktadır.<br>

Sosyal disiplin ve bilimlere yeteri kadar aşina olmayanların da bulunduğu ortamlarda <b>Felsefe</b>nin bizzat felsefi boyutlarda dile getirilmesi ya da tezekkür edilmesi çoğu zaman verimli sonuçlar doğurmamaktadır. Dinleyicileri ve katılımcıları <b>Felsefe</b> müzakerelerinin olası kasvetinden uzak tutabilmek için bu çalışmada <b>Felsefe</b> limon üzerinden betimlenmeye çalışılmıştır. <b>Felsefe</b>nin limon üzerinden betimlenmesinin nedenleri ise zaten sununun gidişatı içinde kendini gösterecektir. Sunu için öngörülen zaman limite de göz önüne alınarak anlatım Limona Dair başlıklı bölüm ile sınırlı tutulmuştur. Bu bölüm konuşma isterleri doğrultusunda tasarlandığı için bir makale ya da konferans metni formatına aykırı bulunabilir. Sununun Limondan <b>Felsefe</b>ye başlıklı bölümü ise, kardeşlerin de soru sorabilmelerinin ve katılımlarının sağlanabilmesi amacıyla sofra sohbeti için öngörülmüştür. Bu bölümde <b>Felsefe</b> kavramsal platformda ele alınacağından, kardeşlerin ilgi ve katılımının konunun kıvam ve hacmini belirlemesi amaçlanmıştır. <b>Felsefe</b>ce Sorular ve Sonsöz başlıklı son bölümde yine sofra sohbetinde üzakere edilebilecek güncel sorulardan bazıları işaret edilmiştir </td></tr>

<tr><td>

<center><h3>LİMON’a DAİR </h3></center>

</td><td><h3>LİMON’dan FELSEFE’ye</h3>

<img src=cubuk.jpg width=450>

</td></tr>

<tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[A] <img src="russel.jpg" align=left width=210 alt=Bertrand\_Russel> Eğer güneşin ışıkları bir şeyin içerisine hapsolu nabilseydi bu şey <font color=green><b>limon </b></font></b></font>olurdu denir. <font color=green><b>limon </b></font> kimilerine de Akdeniz ambiyansını yayan güneşli bir iklimi, yani aydınlığı çağrıştırır. Özellikle soğuk, bulutlu ve kasvetli bir atmosferin neredeyse yılın tamamına egemen olduğu Kuzey ülkelerindeki insanlar için güneş ve dolayısıyla aydınlık bir özlem haline gelmiştir.

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

<font color=red></font>[A]<b></b><font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin başlangıç noktası, hatta tözü bilgidir. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> disiplini bilgiyi sorgular, tartışır. İnsanın içinde bulunduğu en geniş mekanın yani uygarlığın (makro kültür) her boyutunun sorgulanması filozofun ana meşgalesi olmuştur. Hatta <font color=red>Bertrand Russel</font> Aristo’ya göre <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> ile bilim aynı idi. Zamanla bilim ondan koptu biçiminde bir yorum yaparak <font color=green>Antik Çağ’</font>da <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> ile bilimin örtüştürüldüğünü savlamaktadır. <font color=red>Kant </font>ise <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>, <e>bilgelik yolunda bir çabadır</e> tespitini yapmaktadır. Kısacası <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> <font color=brown>niçin</font>i açıklamaya çalışır. Böylece bilinmeyene ışık tutmaya, insanı aydınlatmaya yönelik sürekli bir çaba içindedir.

</td></tr><tr><td>

<img src= buda.jpg height=250><img src=Confucus.jpg height=250>

<br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

<b>[B] </b>

<font color=green><b>Limon </b></font>un coğrafi çıkış noktası kesin olarak belirlenememekle birlikte <font color=blue>4000 yıl</font> önce <font color=green>Güney Asya’</font>da yetiştirildiğine ilişkin genel bir kanaat oluşmuştur. <font color=green><b>limon </b></font>, Güney Asya’dan <font color=green>Çin </font>ve <font color=green>Arabistan</font> topraklarına ve giderek <font color=green> Roma İmparatorluğu</font> coğrafyasına yayılmıştır. <br>

<center><img src= thales.jpg height=170><img src=zaratustra.jpg height=170></center>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

<b>[B] </b><font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> Asya kökenli bir disiplindir. Sosyal bilimciler <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin ortaya çıkışında beş büyük bilgeye işaret ederler. Asya’nın güneyine tekabül eden farklı coğrafyalarında yaşamış olan bu beş büyük bilge; <font color=red><b>Zerdüş<:/b></font> (M.Ö. 628-551), <font color=red><b>Thales</b><</font> (M.Ö. 625-547), <font color=red></b>Konfüçyus</b> </font> (M.Ö. 551-479), <font color=red><b>Lao-Çu</b> </font> (6.y.y.) ve <font color=red><b>Gautama Buddha </b></font> (M.Ö. 563-483) olarak sıralanır. Beş büyük bilgenin aynı dönemlerde yaşamış olmasının tesadüf olduğu düşünülemez. <font color=blue>M.Ö. 5. ve 6. yüzyıllar</font>; şehirlerin kurulmaya başlandığı, tarımsal faaliyetin iktisadi yapıda önemli bir role kavuştuğu, köle emeği sayesinde kimilerinin düşünce üretmeye zaman ayırabildiği, ticaret sayesinde bilgi alışverişinin hızlandığı özel bir tarihsel sürece denk gelmektedir. Ayrıca bu bağlamda belli bir filozof ismi telaffuz etmek zor da olsa kendine özgü maneviyat sistematiği ile ezoterik Mısır’ın kadim tefekkürü de <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> tarihi sahnesinde rol almıştır.

<font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>, Güney Asya’dan <font color=green>Mezopotamya</font>’ya ve Anadolu’ya, Akdeniz yoluyla da <font color=green>Antik Yunan </font>ve <font color=green>Antik Roma</font> coğrafyasına yayılmıştır. </td></tr>

<tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify> .

<b>[C] </b><img src=haclilar.jpg>Kuzey Avrupa ülkeleri <font color=green><b>limon </b></font> ile ancak <font color=blue>Haçlı Seferleri</font> sonucunda tanışabilmişlerdir. <font color=green>İngiltere</font>’de ise <font color=green><b>limon </b></font>, Ortaçağ’da artık bilinmekteydi </td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

<b>[C] </b> <font color=green> Ortadoğu </font>bilginin temerküz ettiği bir bölgedir. Güney Asya’nın (<font color=green>Med/Pers-Hint</font>) düşünsel birikimi Mezopotamya’da harmanlanmış ve <font color=blue>Kudüs</font> zamanla adeta bir maneviyat ve tefekkür merkezi haline gelmiştir. Kuzey ve Orta Avrupa’dan buraya gelen Hıristiyanlar (<font color=brown><b>Haçlılar</font>) Kudüs’te sadece tanımadıkları kadim Hıristiyanlıkla değil aynı zamanda <font color=brown><b>Kabala</font> ve <font color=brown><b>Batıni İslam</font> ile de tanışmışlardır. Bu yeni tanışıklıklarının kendilerinde yarattığı sentezleri Avrupa’ya taşımamaları düşünülemezdi.

</td></tr><tr><td> <br>

<center><img src=kant.jpg width=200></center>

<img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify> <br><br>

<b>[D] </b>

<font color=green><b>Limon </b></font>un yaşamsal yani hayat kurtarıcı özelliğinin keşfi için ise uzun deniz seyahatleri döneminin gelmesi gerekmiştir .<br><br><br>

<center><img src=buharmakinesi.jpg width=300> </center>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[D]<font color=red><b>Kant, </font></b><font color=#8000FF><b>Felsefe</b></font>nin;<b><em>Neyi bilebilirim? </b></EM><b><em>Ne yapmam gerekir? </b></EM> ve <b><em>Neyi ümit edebilirim? </b></EM> sorularına cevap aradığını ifade eder. İşte bu bağlamda <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>insanın bitmez tükenmez merakları ile uğraşmak durumundadır. Merak etmek sorgulamayı, sorgulamak ise düşünme etkinliğini gerektirir. Okyanusları, yeni ülkeleri keşfetmek büyük projelerdir ve bu girişimler cesaret kadar fikrî arka planı da gerektirir. Çünkü bu tür büyük girişimler eskinin ya da mevcudun <em>ezberinin bozulması </EM> na yöneliktir. Böylesine girişimlerin <font color=red><b>bilgi</font></b> ye başvurulmaksızın başarılı olma şansları yoktur. Yeni ufuklar açmak yolunda yürüyenlerin ihtiyaç duyacakları arka planı <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> olarak adlandırmak yanlış olmayacaktır. Örneğin, geçmişin en büyük toplum mühendisliği olan <font color=blue><b>Sanayileşme </font></b> (<font color=green><b>Sanayi Devrimi</font></b> )nin tamamlayıcısı olan öge <b>Aydınlanma </b> ’dır (Aydınlanma <b>Felsefe</b>si). Aydınlanma <b>Felsefe</b>si, Sanayi Devrimi’nin hem arka planını oluşturmuş, hem de onunla koşut olarak evrilmiştir. İşte eskinin ezberinin bozulması ya da yeni paradigma yani, <font color=red><b>bilgi</font></b> nin göklerden yeryüzüne indirilmesi <font color=red><b>Kant</font></b> ’ın veciz bir şekilde ifade ettiği merak etmek – sorgulamak – düşünce üretmek dinamizminin bir sonucudur.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify> .

<b>[E </b> ] <center><img src=amerikanınkesfi.jpg width=300></center>

Amerika’nın keşfinden sonra Avrupa’nın güçlü ülkelerinin askeri ve ticari filoları okyanuslarda aylarca süren seferlere çıkmışlardır. Bu uzun deniz seferleri esnasında denizcilerin beden ve yüzlerinde yaralar çıkması suretiyle ızdıraplı bir şekilde öldükleri görülmüştür. 1600-1800 yılları arasında yapılan seferlerde bir milyona yakın denizcinin ölümüne neden olan bu hastalık C vitamini yoksunluğundan kaynaklanmaktaydı <font color=blue><b>(Üskorpit</font></b> ). <font color=red><b>Dr. James Lind </font></b>

<img src=drjameslind.jpg align=left width=150>

tarafından yapılan araştırmalar sonucunda bu hastalığın tedavisinde <font color=green><b>limon </b></font>un kullanılması gerekliliği ortaya çıkınca <font color=green><b>limon </b></font> uzun deniz seferlerinin adeta bir vazgeçilmezi haline gelmiştir. Sözü edilen yüzyıllarda köle ticaretinin de ekonomik dinamizmin önemli bir unsuru olduğu anımsanırsa, gemilerle taşınan kölelerin yaşamlarının da en az denizcilerin yaşamları kadar önemli olduğu kolayca anlaşılabilir. Uzun süren deniz seferlerinde bir başka ilginç durum saptanmıştır. Herhangi bir nedenle açlığın baş gösterdiği uzun seferlerde gemilerdeki fareleri yiyerek hayatta kalabilen denizcilerin üskorpit hastalığına yakalanmadığı görülmüştür. Bu ilginç tespitin sonrasında denizciler o zamanlarda dahi insanlara ve ürünlere zararlı oldukları bilinen farelere dokunmamaya, onları öldürmemeye gayret göstermişlerdir. Daha sonraları anlaşılmıştır ki; fareler genetik olarak <font color=brown><b>C vitamini </font></b> depolayabilen hayvanlardır ve haliyle <font color=green><b>limon </b></font>un bir tür alternatifini oluşturmuşlardır

<center><img src=karadeniz.jpg width=300></center>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

<b><font color=red>[E] </b><font color=#8000FF></font><b>Felsefe</b> </font>yi bir an için bir iç deniz olarak düşünelim. Bu iç deniz de <font color=blue><b>Karadeniz </font></b> olsun. Bilindiği gibi Karadeniz <font color=green><b>Dinyeper</font></b> , <font color=green><b>Dinyester</font></b> , <font color=green><b>Don</font></b> , <font color=green><b>Tuna</font></b> , <font color=green><b>Sakarya</font></b> , <font color=green><b>Kızılırmak </font></b> gibi çeşitli nehirlerle beslenmektedir. Her bir nehir değişik kaynakdan, farklı coğrafyadan doğup akmaktadır. Bu nehirlerin taşıdıkları ise, haliyle coğrafyalarının doğasının mevcutlarına ait olacaktır. Yani her birinin <font color=blue><b>Karadeniz</font></b> ’e taşıdığı canlı, cansız birikim farklılıklar gösterecek, ayrıca, coğrafyalarının aldığı yağış miktarı ile orantılı debilere de sahip olacaklardır. Hatta kimileri zaman zaman, kimileri de uzun bir süre kuruyabilecektir. Kısacası, bir iç deniz olarak Karadeniz’in yapısı, bileşimi ve de kaderi kendisine dökülen akarsular tarafından belirlenmek durumundadır. İşte <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> de tıpkı Karadeniz gibidir. Şöyle ki, <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin yapısını, bileşimini ve kaderini; müsbet bilimler, sosyal bilimler, tarih, mitoloji, metafizik, din ve mistisizm ve <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin tarihi akarsuları belirler. Burada <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> tarihine özellikle dikkat etmek gerekir. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> tarihi akarsuyunu <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> denizinde <font color=brown><b>delta </font></b> oluşturan bir akarsu olarak düşünmek gerekir. Her deltada görülen tipik özellik <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> tarihinin yarattığı deltada da görülür. Bu da oluşan delta ile denizin birbirinden kolay kolay ayırt edilememesidir. Yani <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin en büyük bölümünü kendi tarihi oluşturur ki, bu da kimi zaman <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin diğer disiplin ve bilimlerle arasına kara kedi girmesine neden olur. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> denizine dökülen akarsuların debisindeki farklılıklar <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin konusunun sürgit aynı olmasını engeller. Tarihsel süreçler içinde bazen bir, bazen iki, bazen daha fazla akarsu başat olabilir. <font color=red><b>Russel</font></b> ’in <font color=red><b>Aristo</font></b> ’ya atfen ifade ettiği gibi <font color=blue><b>Antik Çağ</font></b> ’ın başlarında nasıl <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> ile bilim özdeşleşmişse, sonraları da Orta Çağ’da <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> ile din/metafizik özdeşleşmiştir. Bu özdeşleşmelerin insanlık için ne denli hayırlı olup olmadığı <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin sınırlarını dahi zorlayabilecek hassas bir konudur. Ancak şu söylenebilir ki; <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> kendini besleyen herhangi bir akarsunun hakimiyeti altına girebilir, tamamen onun özelliklerine de bürünebilir. Dolayısı ile özgün karakterini yitirmesine rağmen kendisine dökülen herhangi bir (birkaç) akarsu adeta <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin bir alternatifi gibi işlevselleşebilir. </td></tr>

<tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

.[F]<font color=green><b>limon </b></font>un tayınlarında sürekli yer alması denizcilerin imajını da etkilemiş olsa gerek ki, (belki sürekli suratlarını buruşturup duruyorlardı!) o zamanlarda İngiliz denizcilerine <font color=green><b>limon </b></font>i herifler lakabı takılmıştır

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[F] Filozoflar toplumun her kesimi tarafından baş tacı edilmezler. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin karmaşık, anlaşılması zor hatta kasvetli muhtevası filozofların da kimilerince sevimsiz insanlar olarak algılanmalarına neden olmuştur. </td></tr>

<tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[G]

<img src=bagimsizliksavasi.jpg align=left width=200>

Uzun deniz seferlerinin sonucunda Amerika kıtasının keşfi Avrupa’nın bir çok yeni gıda türü ile tanışmasına neden olmuş ve bu gıdalar zaman içinde Avrupalılar için temel gıda maddeleri haline gelmiştir. Örneğin; patates, domates, tütün, mısır, kakao, ve benzerleri. <font color=green><b>limon </b></font> ise, eski Dünya’nın bir ürünü olarak Kolomb tarafından Amerika kıtasına taşınmıştır

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[G] Amerika kıtasının keşfinden sonra bu kıtada (özellikle Kuzey Amerika’da) yaşanan dinamizm Avrupa ve Asya kıtalarındaki sosyo-politik süreçlere çok şeyler katmıştır. Özellikle <font color=brown><b>Amerikan Bağımsızlık Savaşı</font></b> , Avrupa ve Asya’daki çoğu sosyo-politik hareketliliklerde esin kaynağı teşkil etmiş ve bir anlamda ulusal bağımsızlığın (istiklal mücadelesinin) kaynağını oluşturmuştur. Ancak şurası unutulmamalıdır ki; eski Dünya’nın tüm kültürel müktesebatı da (felsefi birikimi) 16.yüzyıldan itibaren Amerika’ya taşınmış bulunmaktaydı.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[H]

<img src=aristveeflatun.jpg align=left width=250>

Ortaçağ ve hemen akabinde <font color=green><b>limon </b></font>, aristokratların da yakın ilgi alanı içindedir. <font color=green><b>limon </b></font> çiçeğinin güzelliği dolayısıyla <font color=green><b>limon </b></font> ağacı dikip yetiştirmek neredeyse aristokratik bir gereklilik haline gelmiştir. <font color=green><b>

Limon </b></font> ağaçlarını kuzeyin soğuk ikliminden,

sert rüzgarlarından korumak için gerekli önlemleri almak uğruna yüklü masrafları göze almak, aristokratlar için yadırganmayacak bir davranış biçimi olmuştur.

<center><img src= iskender.jpg width=150>

<img src= cicero.jpg width=150></center>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[H] <font color=blue><b>Otorite </font></b> (krallar, aristokrasi, yönetenler) mümkün olduğunca filozofların ya da bilgelerin yakınlarında bulunmalarını tercih etmiştir. <font color=blue><b>Antik Yunan</font></b> ’da sofistler aristokratlara akıl hocalığı yapmışlar, <font color=blue><b>Antik Roma</font></b> ’da ise asil olmayan filozof ve bilgeler senatör olarak görevlendirilip, kendilerinden istifade yoluna gidilmiştir. Ayrıca, filozof ve bilgelerin güçlünün yakınında olması doğaldır çünkü filozof ya da bilge doğası icabı yaşadığı toplumda bir çok kişi ya da kurumu karşısına almak durumunda kalacaktır. Bu bakımdan kendisinden istifade edilmesi isteniyorsa güçlü (otorite) tarafından korunma altına alınması bir zorunluluktur. Örneğin, <font color=red><b>Aristo, Kral Filip </font></b> ve<font color=red><b> Büyük İskender</font></b> ’in danışmanlığını yapmış, ünlü hatip <font color=red><b>Cicero </font></b> ise senatör olarak <font color=green><b>Roma Senatosu</font></b> ’nun bir çok kararında etkili olmuştur. Daha sonraki tarihsel süreçlerde de durum değişmemiş örneğin; <font color=red><b>Bacon </font><font color=green>İngiliz Sarayı</font></b> ’nın vazgeçilmez danışmanlarından biri olmuş, Rus Çar ve Çariçe’leri Avrupa’nın bir çok filozof ve bilgesi ile dostluklar tesis ederek fikir alışverişi yapmışlardır.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[I]Burada yeri gelmişken, Fransız Kralı ünlü <font color=red><b>IVX. Lui</font></b> ’den de söz etmek gerekir. <font color=red><b>IVX.Lui</font></b> , öğünlerinde yer alan salatasının üzerinden <font color=green><b>limon </b></font> dilimlerini hiçbir zaman eksik etmezdi. Bunun nedeni de olası lanetlere karşı <font color=green><b>limon </b></font>un bir tedbir olarak öngörülmesiydi. <font color=red><b>14.Lui</font></b> ’nin 77 yaşında öldüğünü ve 72 yıl krallık yaptığını da belirtmeden geçmemek gerekir!

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[I] <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> denizini besleyen akarsulara değinirken <font color=red><b>metafizik ve mistisizm </font></b> nehirlerini de sıralamıştık. <b>Kehanet</font></b> , <font color=blue><b>fal</font></b> , <font color=green><b>büyü </font></b> (kara büyü) gibi kategoriler kuşkusuz metafizik ve mistik unsurlardır. Tarihin kimi dönemlerinde <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin başat belirleyicisinin <font color=green><b>okült </font></b> kavramlar olduğu görülebilmektedir.

</td></tr><tr><td> <br>

<img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

.[J]Tarih sahnesinde böylesine roller alan <font color=green><b>limon </b></font>, bugünün Dünya’sında da özgün bir konuma sahiptir. Genetiği çözülerek etkileri, yararları tıbben tespit ve tescil edilen <font color=green><b>limon </b></font>a acaba <font color=brown><b>alternatif tıp </font></b> nasıl bakmaktadır?

Alternatif tıbba göre, <font color=green><b>limon </b></font> iradenin gıdası sayılmaktadır.

<br><br><br><br><br><br><br><br>

<center><img src=izmir\_milet\_antik\_tiyatro.jpg width=300></center>

<br><br><br><br><br><br> <br>

Böylece özgüveni sağlayıcı, bünyeyi ve zihni dinçleştirici ve gücü artırıcı bir gıda niteliğindedir. Yine <font color=green><b>limon </b></font> <font color=green><b>yaratıcı enerji</font></b> ye kaynak sağlar. Yani yaşamın üretilmesine katkıda bulunur, yeni projelerin yaratılması için vazgeçilmez bir besindir. Alternatif tıp <font color=green><b>limon </b></font>un <b>anti-bakteriyel </b> özelliğini ön plana çıkarmakta, <font color=green><b>limon </b></font> yağının da <b>anti-depresan </b> olarak konsantrasyonun sağlanmasındaki önemli etkilerine işaret etmektedir. <font color=green><b>limon </b></font> ayrıca dokuların ve kanın yenilenmesi için de hararetle tavsiye edilir. Tüm bu özelliklerinden dolayı mükemmeliyetçi bir tarzı olanların ve yine yaratıcılığa dayalı bir mesleği olanların <font color=green><b>limon </b></font> aroma terapisine sık sık başvurdukları görülmektedir <br><br><br><br> <img src=tiyatro.jpg width=300> <br><br><br><br> <br><br><br><br><br><br><br>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[J] <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> salt tarihsel süreç içinde cereyan eden makro dinamizmlerin çözümlenmesinden ibaret değildir. İnsan aklının bir tezahürü olan <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> insan odaklı, insanı çözümleyen ve sorgulayan bir genetiğe de sahiptir. İnsanın kendini ve bu anlamda maneviyatını sorgulaması insan-<font color=#8000FF> <b>Felsefe</b> </font> tümleşmesi bağlamında insanı derin bir tefekkür alemine de sürükleyebilmiştir. Felsefi planda insanın kişisel kurtuluşu bilgelik, kemalat düzlemlerinde aranabildiği gibi dinsel platformdaki maneviyatın öngördüklerinde de aranabilmiştir. Örneğin, ezoterik <font color=green><b>Mısır </font></b> ya da kutsal kitaplar odaklı semavi dinlerde biat, kadercilik çerçevesi içinde ya ruhban sınıfa ya da dinsel bir öğretiye bağlanma lüzumu vardır<br>

Antik Çağlardaki felsefi arayışların çıkış noktası ise <font color=blue><b>Milet</font></b> ’dir. Deniz ticaretinin merkezi konumundaki Milet, farklı coğrafyalardaki insanların, kültürlerin, deneyimlerin bir araya geldiği bir liman şehriydi. Ticaret yapan insanların farklılıklarını beraberlerinde getirmemeleri olası değildir. İşte insanların farklıyı görme ile başlayan <b>öğrenme </b> süreci doğal olarak <b>etkilenme </b> yi doğurdu ve insanlar doğa olaylarını, maneviyatlarını ve toplumsal statüyü her boyutu ile sorgulamaya başladılar. Bu gelinen nokta Antik Yunanın (<font color=blue><b>İonya</font></b> ’nın) doğu ve ortadoğu mistisizminden farklılık noktası, bir başka deyişle sekülerleşmesi olarak telakki edilebilir. Bu coğrafya ile ilgili olarak değinilmesi gereken diğer bir husus da <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin kitlelere yayılması ya da <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin demokratikleşmesi olgusudur. Bu konuyu biraz daha ayrıntılandırmakta yarar vardır. Antik Yunan uygarlığının en yaygın kurumsallaşmalardan birisi <font color=green><b>Amfitiyatro</font></b> geleneğidir (Yunanca’da teori ve tiyatro aynı kökten neşet eder). Amfitiyatro performansları binlerce kişinin izlediği, katıldığı görkemli yapılarda gerçekleştirilmekteydi. Hemen her yerleşim bölgesinin vazgeçilmezi niteliğindeki Amfitiyatrolar çoğu zaman şehir nüfusunu aşan bir kapasiteye dahi ulaşabiliyorlardı. <font color=blue><b>Komedi</font></b> , <font color=green><b>trajedya</font></b> , <font color=brown><b>şiir</font></b> ,<font color=blue><b>anlatı</font></b> , <font color=green><b>efsane </font></b> ve tanrıların konu edildiği performanslar sadece aktörlerin (oyuncuların) diyalog ve repliklerinden oluşmuyor, bizzat izleyicilerin de performansa katılması (müdahale etmesi) biçiminde sürdürülüyordu. Yani izleyiciler performansı sadece dinlemekle kalmıyor, sahnelenene ilişkin olarak akıl yürütüyor, yorum getirebiliyor ve eleştirebiliyorlardı. İşte performans esnasında sahnede sergilenenlerin yorumlarının yapılması geleneği <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin kitleselleşmesi ya da demokratikleşmesi sürecinde bir milad niteliğinde görülmektedir.<br>

<b><font color=blue>İnsanın kişisel gelişimi </font></b> (sorgulama-tartışma) sürecinde zenginleşen <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> yine insana geri dönmekte, insanı yenilemekte, değiştirmekte, kısacası insanın yaratıcılığının dinamosu olmaktadır. Zaten toplumların tarihsel süreç içindeki makro dinamizmlerinin bir ögesini de tek tek (münferit) kişilerin yaratıcı enerjisi oluşturmaktadır.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[K]Acaba gündelik hayatımızda <font color=green><b>limon </b></font> nerede durmaktadır?

<br>

Öncelikle gündelik hayatımızda <font color=green><b>limon </b></font>un kolay temin edilebilen bir gıda olduğunu belirtmek gerekir. Ancak, kolay temin edilebilmesi onun layıkıyla kullanıldığı ya da tüketildiği anlamına gelmemektedir. Sofralarımızda yer alan <font color=green><b>limon </b></font>ları tümüyle kullanmayız. Örneğin, <font color=red><b>çay</font></b> a, <font color=blue><b>çorba</font></b> ya ya da s<font color=green></font><b>alata </b> ya sıkılan <font color=green><b>limon </b></font> son damlasına kadar sıkılmaz. Çoğu kez bir dilimi tam sıkılmayan <font color=green><b>limon </b></font>un diğer dilimine el atılır. Yani belki bolluğundan (ya da ucuz olmasından) belki de nedeni belli olmayan bir alışkanlıkla <font color=green><b>limon </b></font> en çok ziyan edilen gıda türlerinin başında gelir.

<font color=green><b>limon </b></font>un sofralarda yer almaması ise kimilerince anında yadırganır. <font color=green><b>limon </b></font>un yokluğunu yadırgayanlar sofra sahibi ya da garsondan derhal <font color=green><b>limon </b></font> talep ederler. Bu talebi tetikleyenin <font color=green><b>limon </b></font>un iştah açıcı ya da nefsi kırbaçlayıcı özelliği olarak yorumlamak gerekir. Onlar için <font color=green><b>limon </b></font>suz bir sofra eksiktir ve en azından <font color=green><b>limon </b></font>un sofrada mevcut ya da emre amade olması gerekir. Hiç kuşkusuz kimileri için ise sofrada <font color=green><b>limon </b></font> bulunmaması yadırganmaz, bir eksiklik olarak hissedilmez.

<center><img src=dilimlimon.jpg></center>

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[K] <font color=blue><b>Antik Yunan</font></b> ’da <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin nasıl kitleselleştiğine yukarıda değinmiştik. Antik Roma sonrasında <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> Ortaçağ Hıristiyan Dünya’sında <font color=green><b>Hıristiyan metafiziği<font color=blue>, </font></font></b> İslam Dünya’sında ise <font color=red><b>İmam-ı Gazali </font></b> ile <font color=green><b>naklî İslam anlayışı</font></b> doğrultusunda başkalaşmıştır. <font color=blue><b>17.yüzyıl</font></b> ın başlarında <font color=red><b>Descartes </font></b> ile başladığı kabul edilen <b>Aydınlanma Dönemi </b> ’nden itibaren ise Antik Çağ’ın değerleri tekrar insanlığın gündemine sunulmuştur.

<img src=descartes.jpg align=right width=250>

Yani insanlık sorgulama, tartışma sürecine yeniden girmiştir. Bu süreç, günümüz itibariyle çağdaş Dünya’da insanlar için alışılagelmiş, hatta vazgeçilmez davranış biçimleri yaratmıştır. İşte bu davranış biçimlerinden biri de <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>ye gündelik yaşamda yaygın bir biçimde yer verilmesidir. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> yapmak gündelik yaşamın bir parçası haline gelmekle birlikte, kolaycılığın, zamanı verimsiz harcamanın kimi zaman da popülizmin bir aracı olarak tezahür etmektedir. Yani bir anlamda <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> günümüzde bol bulamaç tüketilebilmekte ancak, böylesine tüketilmesinden dolayı ondan beklenen yararların sağlanıp sağlanamadığı konusunda ciddi tereddütler hasıl olabilmektedir. </td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify> .

[L]Yine <font color=green><b>limon </b></font>un gündelik hayatta birlikteliklerinin de olduğu görülür. En tipik ya da alışılmış birliktelikler <font color=green><b>zeytinyağı-< >limon </font></b> ve <font color=green><b>nane-></b> lim<b>on </font></b> birliktelikleridir. Bu birliktelikler zaman içinde oluşmuştur ve kimilerince birbirlerini tamamladıkları için bir bütün olarak telakki edilegelmişlerdir. Bunun nedenini kimileri için <font color=green><b>limon </b></font>un ekşi (asidik) olması dolayısı ile tek başına tüketilmesinin zor olabilmesinde aramak yanlış olmayacaktır

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[L] Tarihsel süreç içerisinde

<img src=felsefe1.jpg align=right width=150>

<font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> her ne kadar değişik kaynaklardan beslenip şekillenmişse de

çoğu zaman <font color=blue> <b>tarih-i Felsefe</b> </font></b> ve <font color=blue><b>siyaset-iFelsefe</b> </font></b> bütünleşmeleri diğer şekillenmelere oranla daha ağır basmıştır.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify> .

[M] <img src=felsefe.jpg align=left width=150>

Bu noktadan hareket ile <font color=green><b>limon </b></font>un bir başka özelliğine de değinmek gerekmektedir. <font color=green><b>limon </b></font>u bir mermerin ya da taşın üzerine sürekli olarak sıkarsanız bir süre sonra mermerin ya da taşın tahrip olduğunu kolayca görürsünüz. <font color=green><b>limon </b></font>un bu tahrip gücü gündelik yaşamda konuşmalarımıza dahi yansımıştır. Örneğin; <font color=green><b>muhabbete >limon > sıkmak

</font></b> gibi.

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[M] <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> kimi zaman her derde deva bir ilaç gibi telakki edilir. İnsanlar ya da toplumların yaşadıkları bazı kriz ve kritik konjonktürler felsefî çözümlerle aşılamaz ya da bu haller <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>ye duyarsızdırlar. Hatta, duyarsız olmakla kalmayıp tepki de verebilirler. Böylece bu dönemlerde, salt <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>ye yoğunlaşmak yarar yerine yıkımlara neden olabilir. Sözgelimi, tarih, düşman orduları şehirlerinin kapısındayken günler boyu meleklerin cinsiyetinin ne olduğunu tartışan hükümdarlara tanıklık etmiştir.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[N]Bunlara rağmen, <font color=green><b>limon </b></font>un tek başına çözüm getirdiği haller de vardır. Sözgelimi, kapalı bir mekandaki ağır ya da kötü kokular <font color=green><b>limon </b></font> (<font color=green><b>limon </b></font> kabuğu) yakılması suretiyle giderilir. Yine kimi durumlarda biber gazına muhatap olan kişiler göz ve yüzlerine <font color=green><b>limon </b></font> tatbik ederek gazın etkilerini bertaraf ederler. Burada önemli bir ayrıntıya da işaret etmek gerekir. O da, <font color=blue><b> Limon Ağacı</font></b> nın kökünün çok şiddetli bir zehir ihtiva ettiği gerçeğidir. Yani <font color=green><b>limon </b></font> bir tür panzehir özelliğine de sahiptir. Fakir sofralarının olduğu kadar zengin sofralarının da bir vazgeçilmezi olan <font color=green><b>limon </b></font> <font color=brown><b>dönüştürülebilen</font></b> ya da kendisinden yeni çıktı ve ürünler elde edilebilen nadir hikmetlerden biridir denilebilir. Sayısız içecek ve soslar, tatlı ve pastalar, esans ve parfümlerin özünün bildiğimiz ekşi <font color=green><b>limon </b></font> olması bu gerçeği doğrulamaktadır.

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[N]zbr><br> <center> <img src=bilim.gif align=left width=250> </center><br><br>

<font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin kaynakları olarak; <font color=blue><b>müsbet bilimler</font></b> , <font color=green><b>

sosyal bilimler</font></b> , <font color=brown><b>tarih, <font color=blue>mitoloji</font></font></b> , <font color=green><b>metafizik</font></b> ,<font color=brown><b> din </b></font>ve <font color=blue><b>mistisizm </font></b> ile <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin tarihi işaret edilmişti. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin yaratıcılığı için bu kaynakların birlikteliği gerekir. Bu birliktelikten yeni çözümler doğması beklenir, insanlığın vizyonu güncellenmeye çalışılır.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[O] Yukarıda sıralananlardan anlaşılan odur ki; <font color=green><b>limon </b></font> her kesimin toplumsal yaşamına bir yerden tutunmuştur. Öylesine tutunmuştur ki; mevcut değilken bile <font color=green><b>limon </b></font>dan söz etmek insanların kimyasını anında değiştirebilir. Örneğin; diş etleri kamaşır, ağız sulanır, yani hormonal bir değişim yaşanır. İşte tam bu noktada ilginç bir soru akla gelmektedir. Acaba <font color=green><b>limon </b></font>la tanışmamış ya da hiç <font color=green><b>limon </b></font> tatmamış bir insanda <font color=green><b>limon </b></font> sözcüğü herhangi bir etki yaratır mı? Sorunun cevabı muhtemelen hayır olacaktır.

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=center>

[O] <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>den, felsefî müzakerelerden beklenenleri sağlayabilmek için <br><br><font color=#8000FF><b>FELSEFE İLE TANIŞIKLIK </b> </font> <br><br>şarttır. Tanışık olmayanlar için <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> anlamsız bir çabadan ibarettir. </td></tr><tr><td> <br>

<img src="lemon.jpg" align=left width=30>

<div align=justify>

[P]Yine bu sorudan hareket ile <font color=green><b>limon </b></font>u bir başka platforma taşıyalım.

Limon olmaksızın yaşam sürdürülebilir mi? Ya da limon insan için bir vazgeçilmez midir?

Şurası muhakkak ki; limon olmaksızın da yaşam sürebilir. Bu anlamda limon bir vazgeçilmez değildir. Limon olmasaydı insan (yaşam) onu bir şekilde bir başka “şey” ile ikame edecekti. Haliyle insan metabolizması da ikame edilene göre adapte olacaktı. Ancak, acaba limon yerine ikame edilen (şey) limon kadar doğurgan/bereketli ve dayanıklı olabilecek miydi? Yani limon kadar faydalı ve de aynı zamanda tahripkar olabilecek miydi? <br><br><br><br><br><br><br>

<center><img src=filozoflar.jpg width=300></center><br><br><br><br><br><br><br>

Yine başka bir deyişle limon kadar paradoksal unsurları içerebilip zıddına dönüşebilme (bu anlamda yenilenme ve gelişme sağlayabilme) yetisine sahip olabilecek miydi? İkame edilen (şey) limon kadar kolay elde edilebilip, limon kadar keyfe keder tüketilebilecek miydi?

</td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[P] <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> M.Ö. 5.ve 6. yüzyıllarda beş büyük bilge böyle buyurdu diye tarih sahnesine çıkmamıştır. Tarihsel dinamizmin belli bir süreci <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin maddi alt yapısını oluşturduğu için ortaya çıkmıştır. <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font> yine tarihsel süreç içinde evrilmiş ve bugünkü muhtevasına kavuşmuştur. Hiç kuşkusuz yine süreç içinde muhtevası yenilenecek, biçim değiştirebilecektir.

Limon </b></font> olmaksızın yaşam sürdürülebilir mi? Ya da <font color=green><b>limon </b></font> insan için bir vazgeçilmez midir?<br>

Şurası muhakkak ki; <font color=green><b>limon </b></font> olmaksızın da yaşam sürebilir. Bu anlamda <font color=green><b>limon </b></font> bir vazgeçilmez değildir. <font color=green><b>limon </b></font> olmasaydı insan (yaşam) onu bir şekilde bir başka şey ile ikame edecekti. Haliyle insan metabolizması da ikame edilene göre adapte olacaktı. Ancak, acaba <font color=green><b>limon </b></font> yerine <font color=green><b>ikame edilen </font></b> (şey) <font color=green><b>limon </b></font> kadar doğurgan/bereketli ve dayanıklı olabilecek midir? Yani <font color=green><b>limon </b></font> kadar faydalı ve de aynı zamanda tahripkar olabilecek midir? Yine başka bir deyişle <font color=green><b>limon </b></font> kadar paradoksal unsurları içerebilip zıddına dönüşebilme (bu anlamda yenilenme ve gelişme sağlayabilme) yetisine sahip olabilecek midir? İkame edilen (şey) <font color=green><b>limon </b></font> kadar kolay elde edilebilip, <font color=green><b>limon </b></font> kadar keyfe keder tüketilebilecek midir?

><b>Felsefe</b> </font> bugün itibariyle (evrildiği kadarıyla) zıtlıkları bünyesinde barındırabilmekte ve bu sayede doğurganlığını sürdürebilmektedir. Yani, <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin gücü aslen bünyesinde barındırdığı paradoksal unsurlardan kaynaklanmaktadır. Platon’la başlayan, Hegel ile zirve yapan idealizm aynı felsefi şemsiye (metodoloji) yani, diyalektik yöntemi muhafaza ederek Marks ile materyalizmi doğurabilmiştir. Kısacası <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>siz bir toplum (toplumsal süreç) belki kuramsal olarak savunulabilir ancak <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin yerine ikame edilecek olan (şey) muhtemelen <font color=#8000FF><b>Felsefe</b> </font>nin kötü bir kopyası olmak durumunda kalabilecektir.

</td></tr><tr><td> <br><img src="lemon.jpg" align=left width=30><div align=justify>

[R]<font color=green><b>limon </b></font> hakkında söylenebilecekler hiç kuşkusuz bunlarla sınırlı değildir. Bununla birlikte buraya kadar masaya yatırdıklarımızla söyleyebiliriz ki, <font color=green><b>limon </b></font> insan yaşamı için gerekli özü içeren kendine özgü mevcudiyetlerden biridir. <font color=green><b>limon </b></font>la tanışamayan ya da <font color=green><b>limon </b></font>u tüketmeyen insanlar, kesimler ya da topluluklar da vardır, olmaya devam edeceklerdir de.<br>

Ancak, <font color=green><b>limon </b></font>la tanışamamış bu insanların yaşamdan tat almaları yani yaşam serüvenleri, hastalık ve zaafiyetlere karşı dirençleri yani çözümsüzlüklere karşı dayanıklılıkları <font color=green><b>limon </b></font>la tanışan, <font color=green><b>limon </b></font>u tüketen insanlardan farklı olmayacak mıdır? </td><td> <img src="filozof.jpg" align=left width=30><div align=center> [R] <font color=#8000F size=4><b>FELSEFE</font> ] <font size=4>İLE TANIŞAMAYAN KİŞİ YA DA TOPLUMLAR SADECE STATİK BİR TOPLUMSAL DÜZENİN GAM VE KASAVETİNE KATLANMAK DURUMUNDA KALMAYACAKLAR, AYNI ZAMANDA EMSALLERİNE GÖRE TARİHSEL DİNAMİZMİ DE GERİDEN TAKİP ETMEYE MAHKUM OLACAKLARDIR. </b> </font> </td></tr>

<tr><td colspan=2>

<center><h3>FELESE’ce SORULAR ve SONUÇ </h3></center>

</td></tr>

<tr><td colspan=2> <div align=justify>

Bugün yaşadıklarımız ya da verili koşullar <font color=#80ooFF> <b>“felsefe”</b></font>ce bir takım soruları gündeme getirmektedir:<br>

<li><font color=red><b>Teknoloji</font> </b> nin kimi zaman yadırganacak boyutlara geldiğine kanaat getirdiğimiz şu günlerde <font color=#80ooFF><b>felsefe</font> </b> nin <font color=Blue><b>bilim</font> </b> in yanında görece önemsizleştiği söylenebilir mi?<br>

<li>Şayet felsefe görece önemsizleştiyse, <font color=Blue><b>bilim etik kaygılar</font> </b> dan uzak ya da başı boş bir biçimde mi gelişmektedir?<br>

<li><font color=red><b>Teknoloji </font> </b> ve <font color=Blue><b>bilim</font> </b> in gelişmesi felsefenin alanının <font color=#80ooFF><b>metafizik </font> </b> ile sınırlanması sonucunu mu doğurmaktadır? <br>

<li><font color=red><b>Teknoloji</font> </b> nin ve dolayısıyla <font color=Blue><b>bilim</font> </b> in baş döndürücü bir biçimde gelişmesi <font color=#80ooFF><b>felsefe</font> </b> ye olan ihtiyacı daha fazla mı artırmaktadır?<br>

<li>Başka bir deyişle <font color=red><b>teknoloji </b> </font>ve <font color=Blue><b>bilim</font> </b> in gelişmesi <font color=#80ooFF><b>felsefe</font> </b> ye yeni işlevler yüklemek suretiyle <font color=#80ooFF><b>felsefe</font> </b> nin <font color=Blue><b>bilim </b> in </font>yanında daha fazla önem kazanması sonucunu mu yaratmaktadır?<br>

<img src=josephbochensky.jpg align=left>

Bu sorulara birçok başka soru eklemek mümkündür. Bu ve benzeri soruları yanıtlamak kolay gözükmemekle birlikte keyiflidir. <font color=#80ooFF><b>Felsefe</font> </b> nin hepimize en azından keyif vereceğini umarak son sözü erbabına bırakalım:<br>

Çağdaş tarihçi ve filozof <font color=red><b>Josef M. Bochenski </b> </font>diyor ki; <em>“<b>Felsefeyi anlamak için gerçek bir filozof ile haşır neşir olun. O zaman anlarsınız” </b> …” </EM> <br>

Ne dersiniz? </td></tr>

<tr><td colspan=2> <center><h3>YARARLANILAN KAYNAKLAR</h3>

<hr color=brown size=2></center>

<li><font color=red>**Bochenski, Josef Maria</font>**; “Felsefece Düşünmenin Yolları”Bilim ve Sanat Yay. Ankara – 1996

<li><font color=Blue>**Gilson, Etienne</font>**; “Ortaçağ’da Felsefe”Kabalcı Yay. İstanbul-2007

<li><font color=red>**Gökberk, Macit</font>**; “Felsefenin Evrimi”M.E.B. Yay. İstanbul – 1979

İnam, Ahmet; “Gönülden Bilime

<li><font color=Blue>**Cumhuriyet Bilim Teknik</font>**, 28.08/05.09/19.09/17.10/14.11/ 21.11/26.11/05.12/12.12/26.12-2008

<li><font color=red>**Marks, Karl</font>**; “Felsefe Yazıları” Nil Yay. İstanbul - 2003

<li><font color=Blue>**Politzer, Georges</font>**; “Felsefenin Temel İlkeleri”May Yay. İstanbul – 1975

<li><font color=red>**Sarıca, Murat</font>**; “Siyasi Düşünce Tarihi” Gerçek Yay. İstanbul - 1996

<li><font color=Blue>**Sorokin, Pıtırım </font>**A.; “Bir Bunalım Çağında Toplum Felsefeleri” Bilgi Yay. Ankara - 1972

<li><font color=red>**Şenel, Alaeddin</font>**; “Eski Yunanda Siyasal Düşünüş”A.Ü. SBF Yay. Ankara - 1972

<li><font color=Blue>**Tuncay, Mete</font>**; “Siyasal Düşünceler Tarihi”A.Ü. SBF Yay. Ankara - 1969

<li><http://www.tobysonneman.homestead.com/origins.htm1>

<li><http://www.theworldwidegourmet.com/fruits/citrus/history.htm>

<li><http://askabiologist.asu.edu/research/scurvy/index.htm1>

</td></tr>

<